

Zondag 25 april
 € 16 / kortingspas € 13,60 / RASA-pas of U-pas € 9,60 / buffet € 10
 Voor de documentaire en het buffet verzoeken wij u te reserveren.



Michael Baird

Mdungu ft. Justin Adams & Juldeh Camara + Michael Baird's Rhythm Orgy Band

'Afro What' uit Londen, Utrecht en Amsterdam



Justin Adams & Juldeh Camara



Mdungu

- 14:00 RASA Studio Documentaire Princesa de África
- 15:30 RASA Zaal The Rhythm Orgy Band
- 16:15 RASA Foyer DJ Trevo
- 17:15 RASA Zaal Mdungu + Justin Adams & Juldeh Camara
- 18:00 RASA foyer Afrikaans Buffet van 'The Ostrich'
- 18:30 RASA Foyer DJ Trevo

Drummer, componist, producer en Afrikakenner Michael Baird werd geboren in Zambia in 1954. Als kind al verhuisde hij via Londen naar Nederland, waar hij vanaf de jaren '70 actief is als jazzmusicus in talrijke projecten. Sinds 2008 leidt hij in Utrecht de Rhythm Orgy series, met deze keer als gasten Layba Diawara uit Guinee (kora, ngoni, balafon), Oké Sene uit Senegal (percussie) en de Nederlanders Jeroen van Vliet (Fender piano & synthesizer) en Paul Weiling (alt- & sopraansax). Michael Baird beaamt dat zijn muziek zich moeilijk laat omschrijven: "These days I say it's a bit jazzy, a bit African, and a bit abstract, which I mix up as I want."

Het Nederlands/Gambiaans/Spaans/Luxemburgse Mdungu is in korte tijd uitgegroeid tot een van de sterkste live acts in de Nederlandse wereldmuziekscene. De groep laveert tussen Afrobeat, Afrofunk, Afropop, Afrorock en Afrojazz. De titel Afro What!? van Mdungu's debuut-cd is dus goed gekozen. Deze inmiddels veelgeprezen plaat werd geproduceerd door de Britse gitarist/producer Justin Adams, bekend van zijn werk met Robert Plant, Tinariwen en Jah Wobble. Adams steekt speciaal voor de gelegenheid het kanaal over om als 'special guest' mee te spelen, samen met Gambiaan Juldeh Camara, een meesterlijk bespeler van de riti (1-snarige vedel van de Fulanistam) met wie Justin Adams recentelijk enkele prachtige platen afleverde. Al deze musici samen op het RASA-podium belooft niet minder dan spektakel: een namiddag vol spetterend koper, jankende snaren, krankzinnige polyritmes en een hallucinerende Afrikaanse groove; een waardige afsluiter van vier dagen vol prachtige Afrikaanse muziek.

Voorafgaand aan de concerten wordt de documentaire Princesa de África vertoond (J. Laguna I Spanje/Senegal 2008 I 78' I Engels ondertiteld), een prachtig liefdesverhaal met muziek en dans en waar dingen niet zijn zoals ze lijken. De concerten worden omlijst met de presentatie van de Africa Independent Blacklist, een opsomming van de hoogtepunten uit 50 jaar Afrikaanse popmuziek. Deze lijst is RASA's reactie op de onlangs door Radio 6 gelanceerde Zwarte Lijst, waarop de Afrikaanse (en Latijns-Amerikaanse) muziek helaas schittert door afwezigheid. De lijst wordt samengesteld door kenners en liefhebbers van Afrikaanse muziek. Ook u kunt hieraan bijdragen. Zie www.rasa.nl

festival Africa Independent

22-25 April

Het jaar 2010 is in ten minste twee opzichten een belangrijk jaar voor het Afrikaanse continent. Nadat Ghana op 6 maart 1957 als eerste Afrikaanse land vanuit een koloniale status onafhankelijk werd verklaard, volgde in 1960 een hele golf van onafhankelijkheidsverklaringen. Benin, Burkina Faso, de Centraal Afrikaanse Republiek, Congo-Brazzaville, Congo-Kinshasa, Gabon, Ivoorkust, Madagaskar, Mali, Mauritanië, Niger, Nigeria, Senegal, Somalië, Togo en Tsjaad vierten dit jaar hun 50-jarige 'onafhankelijkheid'. Ook vindt er dit jaar met het WK voetbal in Zuid-Afrika voor het eerst een mondiaal sportevenement plaats in Afrika, een mijlpaal in de geschiedenis van dit continent. Dat er los van deze zaken altijd al prachtige muziek werd en wordt gemaakt in al deze landen, dat weet u als Afrika-liefhebber natuurlijk al lang. In die zin weinig nieuws onder de zon. Als hét podium voor de Afrikaanse muziek in Nederland heeft RASA echter maar een halve aanleiding nodig om Afrika muzikaal in het spotlicht te plaatsen. De Afrika-programmering van 2010 staat dan ook grotendeels in het teken van het WK-voetbal en 'onafhankelijk' Afrika, te beginnen met deze vierdaagse special. Later in het jaar volgen nog meer activiteiten rondom dit thema.

Kaartverkoop

Voor dit festival kunt u kaarten kopen aan de kassa of via de website van RASA (www.rasa.nl). Reserveren kan alleen vanaf 2 weken voorafgaand aan de voorstelling. De kassa van RASA is geopend op woensdag t/m vrijdag van 15:00- 18:00 en een uur voor aanvang van de voorstelling. 030 2316040 / tickets@rasa.nl

Bereikbaarheid

RASA bevindt zich in de binnenstad van Utrecht op tien minuten lopen van Utrecht Centraal Station. RASA is gevestigd aan de Pauwstraat 13a, een zijstraat van de Oudegracht tegenover de Rembrandtbioscoop. Diverse stadsbussen stoppen bij de halte Postkantoor op de Neude. Vanuit de parkeergarages Vredenburg, Paardeveld, Radboud, Stationsstraat en Moreelsepark is het maximaal tien minuten lopen naar RASA.

RASA
2009/10

RASA
Pauwstraat 13a
3512 TG Utrecht
www.rasa.nl

tickets & reserveringen
wo t/m vr van 15:00 – 18:00
030 2316040
tickets@rasa.nl



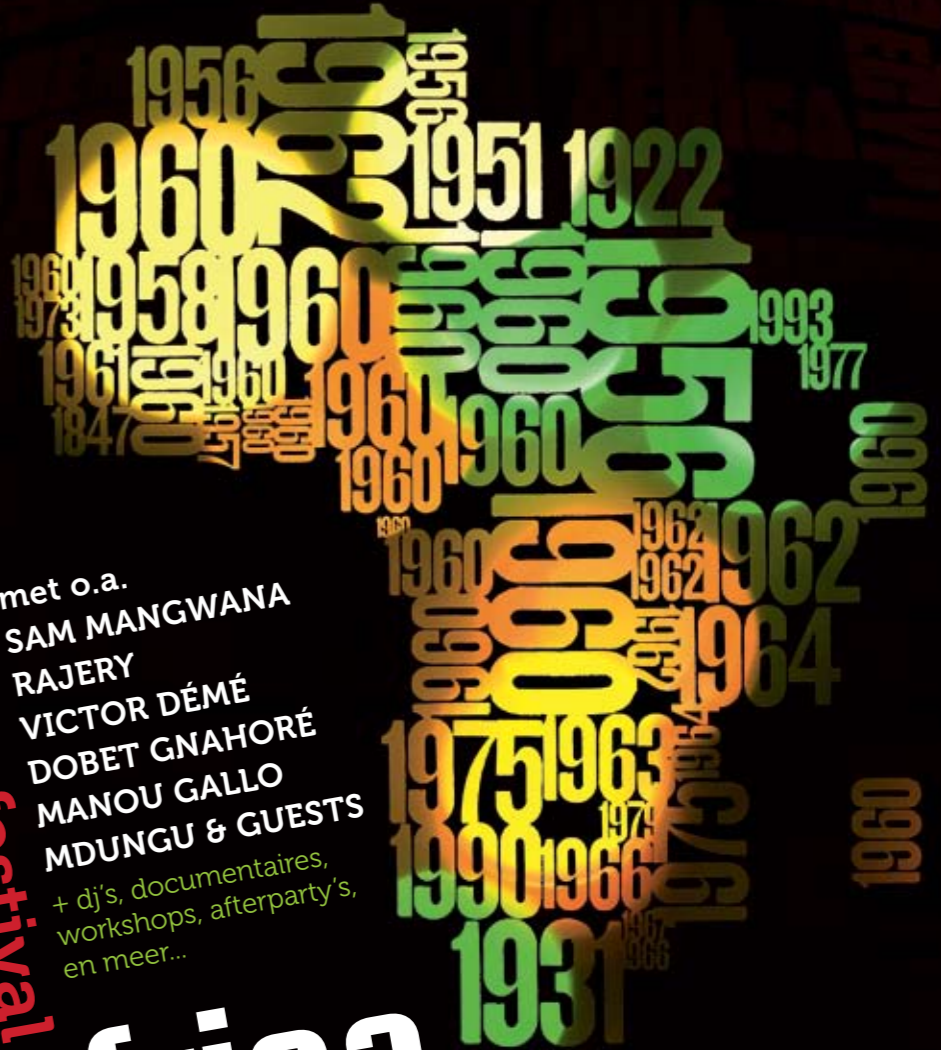
Africa Independent

22-25 April

RASA
Pauwstraat 13a, Utrecht
www.rasa.nl

festival

met o.a.
SAM MANGWANA
RAJERY
VICTOR DÉMÉ
DOBET GNAHORÉ
MANOU GALLO
MDUNGU & GUESTS
 + dj's, documentaires, workshops, afterparty's, en meer...



Donderdag 22 april
 € 16 / kortingspas € 13,60 / RASA-pas of U-pas € 9,60 / buffet € 10
 Voor de documentaire en het buffet verzoeken wij u te reserveren.

**festival
 passe-partout
 € 60,- / € 50,-**

**Sam Mangwana
 & Odemba OK All Stars
 o.l.v. Dizzy Mandjeku**

**Rumba Congolaise uit de gouden eeuw van
 de Afrikaanse muziek**

Een boegbeeld van de Congolese muziekscene is de in 1945 geboren zanger Sam Mangwana. Al in de jaren '60 liet hij van zich horen in succesvolle formaties als Vox Africa en Afrisa. In de jaren zeventig sloeg hij zijn vleugels uit met de African All Stars, met wie hij een pan-Afrikaanse sound ontwikkelde met pop en Caribische muziek als solde basis. Daarnaast is hij de suikerzoete rumba en swingende soukous van Congo altijd trouw gebleven. Mangwana deelt in RASA het podium met de Odemba OK All Stars onder leiding van gitarist Dizzy Mandjeku, een groep muzikale veteranen die al geruime tijd in Brussel woont. Samen doen ze de hoogtijdagen van de Congolese dansmuziek herleven en brengen ze een eerbetoon aan Franco Luambo Makiadi, de grote ster die destijds zingend zijn volk aanspoorde om zich te ontdoen van het koloniale juk.

Het concert van Sam Mangwana & Odemba OK All Stars wordt voorafgegaan door de documentaire Jupiter's Dance (Renaud Barret & Florent de la Tullaye | Congo 2007 | 104' | Engels ondertiteld), waarin de kijker wordt meegenomen naar de getto's van Kinshasa (DRC). Zanger Jupiter Bokondji probeert al 20 jaar door middel van zijn muziek uit de stedelijke chaos te ontsnappen, maar tegelijkertijd blijkt de stad een onuitputtelijke bron van creativiteit. De avond wordt afgesloten door DJ Eric en de vintage Afrikaanse dansmuziek van de vinylverzamelaars van Analog Africa Soundsystem.

- 18:30 RASA Foyer Afrikaans Buffet van 'The Ostrich'
- 19:30 RASA Studio Documentaire Jupiter's Dance
- 20:00 RASA Zaal DJ Eric
- 21:15 RASA Zaal Sam Mangwana & Odemba OK All Stars o.l.v. Dizzy Mandjeku
- 22:45 RASA Zaal Afterparty met Analog Africa Soundsystem



Vrijdag 23 april
 € 20 / kortingspas € 17 / RASA-pas of U-pas € 12 / buffet € 10
 Voor de lezing en het buffet verzoeken wij u te reserveren.

Rajery + Victor Démé

**Malagassische valiha-virtuoes
 & Burkinese blueslegende**



Van de traditionele volksinstrumenten van Madagaskar is de bamboeciter valiha wellicht het bekendst. Traditiegetrouw hoort het instrument bij de Merina, een bevolkingsgroep van de hooglanden, maar de laatste decennia groeide de valiha in populariteit, mede dankzij het grote talent en de inzet van Rajery, specialist van het eerste uur. Ondanks zijn handicap (Rajery verloor als kind een hand door een infectieziekte) weet hij de prachtigste melodieën uit het instrument te toveren, waarbij hij zichzelf begeleidt met voortkabbellende, minimalistische patronen.

De Burkinese singer-songwriter Victor Démé kreeg de muziek mee van zijn moeder, een veelgevraagde griotte. In zijn tienerjaren werkte hij overdag als kleermaker in het atelier van zijn vader in Abidjan (Ivoorkust). 's Avonds zong hij in verschillende Ivoiriaanse clubs. Op zijn 26e keerde hij terug naar Burkina Faso, waar hij uitgroeide tot een lokale grootheid. Hij won er verschillende talentenjachten en bracht talloze cassettes uit. Na een muzikale carrière van bijna drie decennia verscheen in 2007 zijn eerste cd, zijn internationale doorbraak. Victor Démé's handelsmerk zijn de sterke composities en zijn warme, meeslepende stemgeluid. Zijn relaxte, soms ietwat onvaste gitaarspel voegt alleen maar toe aan de charme. In RASA geeft Démé een voorproefje op zijn tweede cd Deli (mei 2010), een aanstekelijke mix van Afrikaanse roots, blues en flamenco.

Voorafgaand aan het concert van Rajery blikt Stan Rijven terug op een halve eeuw Afrikaanse pop. Dit jaar is het 50 jaar geleden dat 16 Afrikaanse landen onafhankelijk werden; spoedig daarop volgde de rest van het continent. Die bevrijding gaf de aanzet tot het ontwikkelen van een eigen popgeluid, gesymboliseerd door de 'Indépendance Cha-Cha' van de Congolese zanger Le Grand Kallé. Stan Rijven is popjournalist, dj en programmamaker.

In de pauze tussen beide concerten en na afloop zijn er 'unplugged' sessies in de RASA foyer.



- 18:30 RASA Foyer Afrikaans Buffet van 'The Ostrich'
- 19:30 RASA Studio 50 jaar Afrikaanse Pop - Lezing door Stan Rijven
- 20:30 RASA Zaal Rajery
- 21:30 RASA Foyer Unplugged African Roots Session
- 22:00 RASA Zaal Victor Démé
- 23:00 RASA Foyer Unplugged African Roots Session

Zaterdag 24 april
 € 19 / kortingspas € 16,50 / RASA-pas of U-pas € 11,40 / buffet € 10
 Voor de documentaire en het buffet verzoeken wij u te reserveren.

**Dobet Gnahoré
 + Van Merwijks Music Machine
 ft. Manou Gallo**

Twee vrijgevochten 'multi-talenten' uit Ivoorkust



De Ivoiriaanse bassiste, percussioniste en zangeres Manou Gallo legde zich reeds op jonge leeftijd toe op Afrikaanse percussie, iets wat traditioneel is voorbehouden aan mannen. Internationaal werd ze bekend als bassiste van de Belgische groep Zap Mama. Ook onder eigen naam heeft Manou inmiddels een indrukwekkende staat van dienst. In RASA treedt ze op als gast van Lucas van Merwijks Music Machine, een van de top latin-ensembles van Nederland. Tezamen brengen zij een swingende mix van West-Afrikaanse muziek met latin en jazz.

Ook Manou's landgenote Dobet Gnahoré is een begenadigd zangeres en percussioniste; ze werd geboren in Abidjan als dochter van meesterpercussionist Boni Gnahoré en is begiftigd met een warme, krachtige stem. Dobet is daarnaast een weergaloos danseres met een indrukwekkend podiumprésence, een talent dat zij aanscherpte bij de vermaarde Compagnie de Danse Contemporaine Tchétché. Dobet Gnahoré is inmiddels uitgegroeid tot een van de grote sterren van de West-Afrikaanse muziek. Zo werd het nummer Palea van haar tweede album Na Afriki onderscheiden met een Grammy (in een uitvoering van India Arie). In RASA presenteert Dobet haar derde album Djekpa la You.

De concerten worden voorafgegaan door een workshop Sabardans (een acrobatische dans uit Senegal) door Sophie Schouwenaar en de documentaire Fangafrica, Voice of the Voiceless (Burkina Faso/Senegal | 58' | Engels ondertiteld), een hommage aan de levendige Franstalige hiphopscene van West-Afrika. Na afloop van de concerten staat DJ John Kayongo (Nubinite) garant voor een feestelijke afterparty.

- 18:30 RASA Foyer Afrikaans Buffet van 'The Ostrich'
- 19:00 RASA Zaal Workshop Sabardans
- 19:30 RASA Studio Documentaire Fangafrica, Voice of the Voiceless
- 20:30 RASA Zaal Van Merwijks Music Machine ft. Manou Gallo
- 22:00 RASA Zaal Dobet Gnahoré
- 23:00 RASA Zaal Afterparty met DJ John Kayongo (Nubinite)